



## DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS - UNIDADE CURRICULAR II

4º ANO 8ª FASE ARQ 608 – TÉCNICAS RETROSPECTIVAS 2.0.1.1.0 – 60h ----

### Ementa:

Estuda os conceitos relativos ao patrimônio cultural edificado, com ênfase na teoria, história, metodologia e prática da restauração. Desenvolve os aspectos normativos e institucionais e a inserção de arquitetura contemporânea em áreas urbanas preservadas também serão referidos.

- Conceitos de Patrimônio Histórico;
- Aspectos Normativos e Institucionais: Cartas Patrimoniais e Legislação Brasileira;
- Teoria e História da Restauração;
- Procedimentos de Resguardo: Revitalização, Conservação Preventiva e Restauração;
- Análise de Projetos executados no Brasil, particularmente em Mato Grosso;
- Re-conhecendo a Arquitetura Brasileira: Colonial, Neoclássica, Eclética e Moderna Brasileira;
- Aspectos Técnicos e conservação de materiais tradicionais nacionais;
- Formas de Levantamento em Bens Históricos Imóveis;
- Procedimentos e técnicas de Levantamento em Bem Cultural Imóvel;
- Teoria e método de restauração em patrimônio histórico edificado;
- Projeto de Restauo e/ou Intervenção do Bem edificado Imóvel.

### Referência Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte como história da cidade*. São Paulo: M. Fontes, 1984.

FONSECA, Maria Cecília Londres. *O Patrimônio em Processo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/MinC-IPHAN.s.d..

IPHAN/Min. *Cartas Patrimoniais*. Brasília, 1995.

### Referência Complementar:

BRANDI, Cesare. *Teoria de la Restauración*. Madrid: AlianzaEditorial, 1993.

CHOAY, Fraçoise. *L'Allegorie du Patrimoine*. Paris: Ed. du Seuil, 1992.

CORONA, Eduardo; LEMOS, Carlos. *Dicionário da Arquitetura Brasileira*. São Paulo: Edart, 1974.

HARDOY, J. *A cidade Latino-americana: a vivência dos centros históricos*. In: Revista do patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 21, 1986.

INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE E CULTURA. RIOARTE. *Como recuperar, reformar ou construir seu imóvel no Corredor Cultural*. Rio de Janeiro: Prefeitura Municipal do Rio de Janeiro, RIOARTE, Corredor Cultural, 1985.